

001

CONTROL



@RevistaControl



/RevistaControl

CINE

SE RECIBEN PENSIONES
TIEMPO LIBRE 50% MAX. 12 HRS
ETRASBURGO ATRAS DE ESTE CINE

SIN ESCALA EN LA DULCERÍA • LA LLAVE DE COLOR

HISTORIA DEL
ODISEA DEL
Creadores del
LETRAS Y

CINE

MEXICANO
ONLINE
emergente
de Oro

▶ EDUARDO QUIJANO: VICIOSO DEL CINE



Staff:

Horacio Gómez Rodríguez
Director General

Alejandra Carrillo González
Edición

Juan José Ríos Mora
Reportero

Nayeli Martín del Campo
Reportera

Carlos Rojas Bayardo
Reportero

Olgaldia Hernández
Reportera

Jazmín Pajarito
Reportera

Luis Vicente Botello
Reportero

Daniel González Rincón
Reportero

Alejandro Nájera
Reportero

Dariel Aguilar
Fotografía

Iván Serrano Jauregui
Diseño y diagramación



Alumnos de la Licenciatura en Periodismo 2014 B
Centro Universitario de la Ciénega
Universidad de Guadalajara



Índice:

¿Para qué comprar refrescos?	4
¡Españoleta, otra vez no!	6
A través del lente de Eduardo Quijano	8
La época de Oro en México	10
Otra visión del Cortometraje	12
La llave de Color que lleva a lo inimaginable	13
¿Hasta dónde llevarán a la literatura en su adaptación a las pantallas?	14
Un viaje por la historia del cine mexicano	16
Lo que no veo en casa	18

¿Para qué comprar refrescos?

Manual para introducir bebidas en el cine ante los ojos de sus empleados

► Nayeli Martín del Campo

Todo comienza con un ¿vamos al cine? Tú debes contestar sí o no; depende, claro, de la película, de la persona, el horario, el cansancio, el clima y demás, pero en caso de que aceptes ir tendrás que, a veces, hacer cosas poco ordinarias, por ejemplo, meter un par de cervezas en un bolso. En tu bolso.

-Hola, ¿cómo estás?

Se saludan cordialmente. Él es guapo y tú un poco bruta, así que lo que él quiera prácticamente sólo debe pedirlo para que pase.

El clima es cálido, llegan al cine en sus bicicletas, por lo tanto tienen calor, están un poco sudados, lo que necesitan, además de respirar y limpiarse el rostro y ver la película, es refrescarse

-Y si compramos unas chelas en el Oxxo?

¿Qué respondes a eso? ¿No? ¿Sí? ¿mejor un agua? Bueno, respondes que sí, que las tomen antes de la función.

-No, las pasamos al cine y las tomamos durante la película.

Supones que es broma ¿dónde vas a meterlas? No llevan una bolsa grande, ni chaquetas que ayuden a esconder el par de latas sudadas por el frío, no pueden meterlas, eso es claro, porque si estuviera autorizado las venderían -y caras- en la dulcería que se encuentra en el cine. Además al entrar te revisan ropa, mochilas, bolsas, casi casi te hacen una revisión de rutina para ver que no cuentas con algo por lo que no hayas pagado en el cine. Así que aquello parece ser imposible.

-No las podemos meter a la función. Nos van a regañar y además qué pena que ahí, en medio de todos, nos las quiten. ¡Como un par de borrachos!

-No nos las quitan, vas a ver, ni cuenta se van dar.

-¿Dónde las meto?

-En tu bolso... (Aquí te exaltas)

-No... no caben en el bolso. Es muy pequeño... además tengo otras cosas que quitan espacio.

-¡Mts! Ahorita las acomodo.



Fotografía por Archivo del Diario Imagen Zacatecas

Todas las personas saben que el bolso de una mujer es sagrado, pero sin importarle el valor de la palabra sagrado, toma la bolsa, las acomoda de manera horizontal, cierra el bolso, te lo da y dice:

-Listo. Ahora vámonos porque la función comienza en 10 minutos.

Compran los boletos, y aquí viene el punto más importante, es como una misión, la adrenalina está al tope, podría pensar que por qué tanto arguende, pero no a diario se meten un par de cervezas en un bolso a un Cinépolis. Eso es contrabando.

-Tú actúa normal, no te pongas nerviosa. Si te dicen algo por el bolso le dices que es personal y que tienes cosas "privadas" ahí.

-Está bien.

Caminan a la entrada, ahí está el joven para cortar los boletos. Caminas de lado izquierdo y por detrás de él justo de lado contrario del boletero, cuidándote. Realmente sientes miedo.

-Buenas tardes, sus boletos.

-Buenas tardes, aquí están. (Sonríen, ambos, hay que aparentar bondad, ¿no?)

El tiempo pasa lento...

Shiiiiit ... Corta los boletos

-Pasen a la sala cinco. Disfruten la película.

Han pasado. No creíste que fuera tan sencillo. Él te mira y sonrío, obviamente correspondes la sonrisa.

-¿Ves que no fue tan difícil?

-Sí...

Entran, ven la película y abren las latas en medio de la sala. Toman las cervezas y nadie les dice nada. Ya no sienten calor, ni están más sudados, pero la cervezas sí... y frías.



Fotografía por Archivo de AngelGuardian.mx

442

FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

SHAKESPEARE 450
JAPÓN

FRONTERA(S)
NUEVO LEÓN

8-26 DE OCTUBRE 2014 | GUANAJUATO, MÉXICO

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



gto
orgullo y
compromiso
de todos

CONACULTA
FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

¡Españoleta, otra vez no!

-Oye viejo, ¿qué te parece si vemos una película?

-¡Va!, conecta la laptop y sumérgete en internet; algo bueno encontraremos.

► Juan José Ríos Mora



Cuevana, Mega, Repelis.TV, Taringa, entre otras, son los sitios más populares de películas gratuitas en la web. **Fotografía por Juan José Ríos.**

Usuarios vs. Spam

-Busca bien. ¿Ya revisaste en Cuevana?, sino busca mejor, sólo aguas con picarle a todo el spam.

Ojala se retuerzan en este momento aquellos quienes crearon la peor pesadilla de los cibernautas y de los curiosos que andan donde no deben y de paso, al creador de las ventanas emergentes, ese joven prodigio de la informática nos ha hecho igual de difícil la vida y de molesta.

Para los que no saben –como dato curioso –las ventanas emergentes son aquellas que se abren al intentar reproducir un video, cuando accidentalmente das clic en la publicidad y simplemente abres la página “prohibida”. Así que cuidado, en la guerra por salir libre y reproducir tu película favorita, estas barreras intentaran truncar tu meta...



Recomendación:

• *Lee las letras chiquitas. En lugar de dar clic como maniaco, éste proceso requiere paciencia, leer y aprender el método; Una vez que aprendas a evadir y distinguir la publicidad, el spam y las ventanas emergentes, serás el campeón entre tus cuates. Líder de las reuniones y el héroe de aquellos quienes se les dificultan estos procesos.*

• *El cine es algo hermoso, por intentar describirlo o adjetivarlo. No apruebo que sea a través de la piratería cibernética, pero sin embargo está. Sólo digo lo que se vive; así que españoleta, contra spam, baja calidad y demás problemas, puede el Internet siempre ser una buena opción.*

• *Sin embargo otro método que es de gran utilidad y una buena inversión son aquellas empresas como Netflix, que a un precio bajo evite toda esta odisea.*

• *Así que tú lo conoces, sólo riete y disfruta del séptimo arte del modo que mejor te convenga.*

En la actualidad el rey indiscutible de las audiencias es Internet. Empresas de medios, entretenimiento, trabajo, ventas de productos y todo cuanto sea posible incluir o vender se han trasladado a ésta plataforma, por su facilidad y velocidad, todo se ha vertido en Internet y el cine no fue la excepción.

Pero a quién le importa el rollo mareador de las virtudes de Internet, o si funciona como modelo para las empresas; ya se encargarán los expertos de preocuparse de eso.

-¡We!, ¿ya la encontraste?

- Sólo está en castellano

-Changos, ¡Españoleta otra vez no!

El cine es el entretenimiento predilecto de cinéfilos y pocos conocedores, el séptimo arte. Géneros para todos los gustos, una manera de ligar, la primera

opción para procrastinar, un tema de conversación de sobre mesa, licenciatura para aquellos “creativos”, y bien, todo esto vertido en nuestro amigo, el Internet.

Es de muchos modos la mujer perfecta, lo tiene todo. Te entiende, te hace llorar, y hasta para lanzar indirectas a las personas.

Yo soy, admito, de aquellos que si aprovechan tal beneficio. Imaginen, desde que tenemos una conexión a internet no nos tenemos que preocupar de encontrar o no en la película en un puesto de piratería, molestarnos si es que la película está mal grabada o se escuchan las voces de aquel chiquillo gritón o la ruca de las palomitas. ¡Además es free!

Lo único malo es encontrar el doblaje chocante que a muchos nos disgusta, al menos eso es lo que Alonso y César adeptos a la versión Vose (Versión original subtitulada al español) sienten cuando se les sube, no la bilirrubina, sino un enervante coraje al toparse con las películas que ellos llaman “el peor doblaje”. Hay gustos es cierto, pero siempre será mejor cuando el idioma se aproxime más a nuestros gustos. Ese es el primer problema de aquellos piratas informáticos que hacen de todo para encontrar su película favorita. Strike one, Internet.

9^{o.} CONCURSO NACIONAL de **Transparencia** en **Corto**

OBJETIVO

Brindar un espacio de expresión que promueva la participación activa de los jóvenes sobre la cultura de la transparencia y la rendición de cuentas como mecanismo del combate a la corrupción, a través de un concurso de cortometrajes que busca impulsar su creatividad, interés e iniciativa en estos temas.

BASES

- Podrán participar jóvenes de 16 a 25 años.
- La participación podrá ser individual o por equipos.
- Cada cortometraje tendrá una duración máxima de 90 segundos incluyendo créditos.
- Cada cortometraje deberá contener sus respectivos subtítulos.
- No se permite el uso de clichés televisivos, imágenes de crestomatía, música comercial, ni lenguaje obsceno.
- Sólo se admitirán trabajos inéditos que no hayan sido producidos por encargo de alguna institución pública o privada o comercializados previamente.

JURADO

Primer Filtro: Festival Internacional de Cine de Guanajuato.

Segundo Filtro: Instituto Mexicano de Cinematografía y una Organización No Gubernamental dedicada a promover la transparencia y rendición de cuentas.

PREMIOS

1er. Lugar: \$30,000.00 y reconocimiento.
2do. Lugar: \$20,000.00 y reconocimiento.
3er. Lugar: \$15,000.00 y reconocimiento.

Además, a los ganadores se les impartirá un curso - taller en materia de cinematografía.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Creatividad 30%, Contenido 30%, Impacto Social 30% y Calidad del video 10%.

RESULTADOS

Los resultados del concurso se darán a partir del 14 de noviembre del 2014, en la página de internet:

www.comisioncontralores.gob.mx/transparenciaencorto

Los trabajos no se devolverán y los convocantes tendrán derecho de difundirlos sin fines de lucro.

TEMA

El tema de la novena edición del concurso consiste en reflejar la forma en que a través de la participación ciudadana de niños, jóvenes y adultos, se puede promover de manera organizada y conjunta con el gobierno, la transparencia y la rendición de cuentas como herramienta para el combate a la corrupción.

RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Los trabajos serán recibidos a partir del lanzamiento de la convocatoria al 30 de septiembre de 2014, en:

CONTRALORÍA DEL ESTADO

Dirección General de Contraloría Social y Vinculación Institucional
Pasaje de los Ferrovieros No. 70, Edificio Progreso
Plaza Topatlán,
C.P. 44100, Guadalajara, Jal.
(33) 3668 1633 ext. 31123

Comunicación Social Contraloría
Av. Vallarta No. 1252 Col. Americana,
C.P. 44150, Guadalajara, Jal.
(33) 4739-9104 ext. 50702

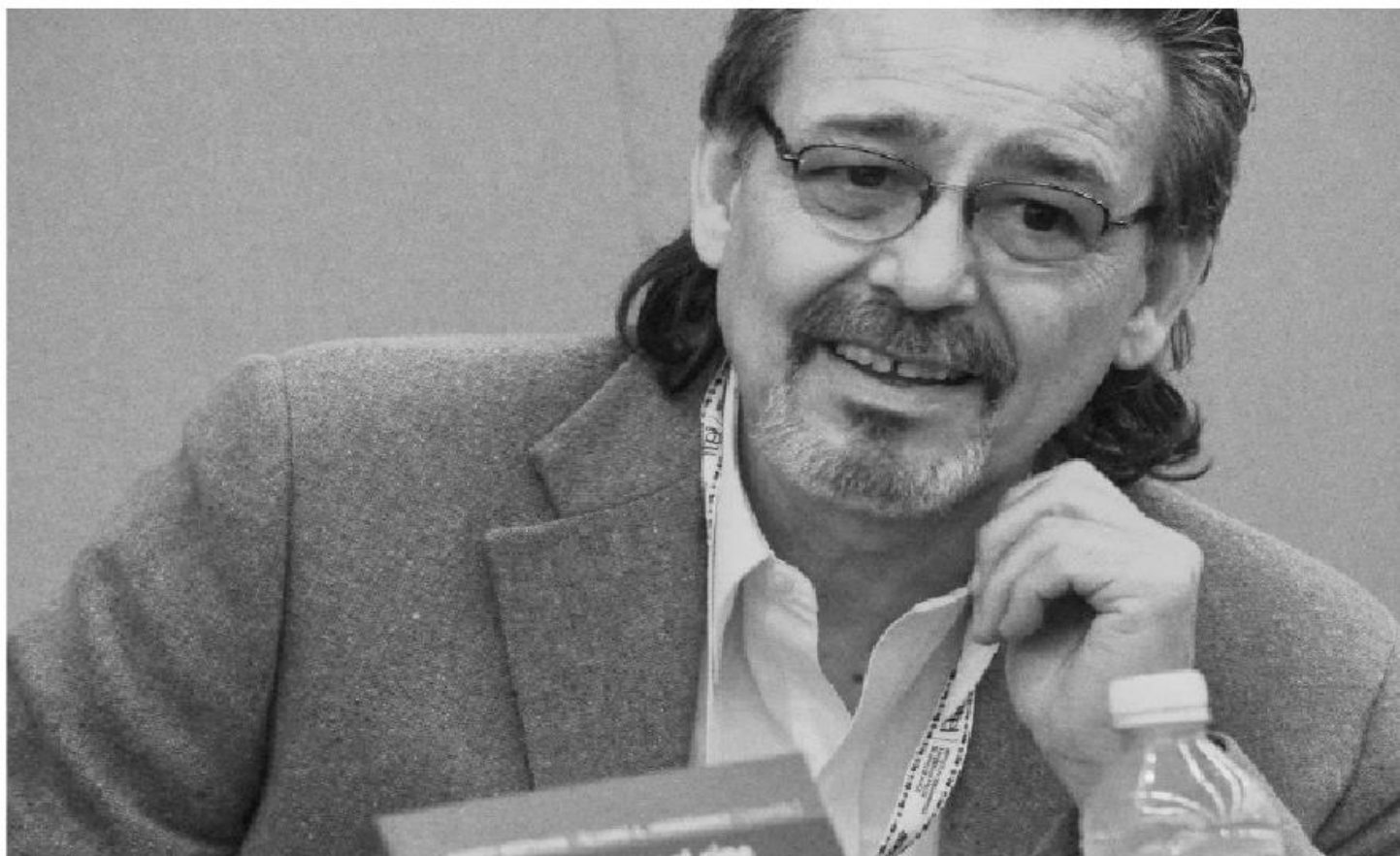


PARA MAYOR INFORMACIÓN:
www.comisioncontralores.gob.mx

A través del lente de Eduardo Quijano

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y maestro en Política y Gestión Pública por el ITESO, empezó a ver películas a una edad muy temprana; ha sido un consumidor y lector voraz e insaciable de películas y eso lo llevó a verlas una y otra vez, analizarlas minuciosamente, ante la pregunta sobre su conocimiento sobre el séptimo arte, Eduardo contesta: “no sé si a ello se le pueda llamar especialidad”.

► Daniel González Rincón



Fotografía: Karla Paulina Sánchez.

Un espectador desde hace más de medio siglo, esa es la principal relación que **Eduardo Quijano Tenreiro** sostiene con el **cine**. Ha sido –y es– profesor de diversos cursos sobre cine. Ha participado como jurado en festivales nacionales e internacionales y también en sus comités de selección de películas. De 2007 a 2009 fue **Director de Cinematografía en la SEGOB**. Y actualmente conduce el programa **El Séptimo Vicio** que se transmite semanalmente en **Radio Universidad de Guadalajara**.

Para comenzar a hablar sobre el cine mexicano, puedes describir tu perspectiva respecto a la industria nacional, ¿en qué situación se encuentra actualmente?

“La industria nacional” es un enunciado discutible. La respuesta corta: situación de fragilidad, inconsistencia, indefensión en un sistema de distribución-exhibición dominado por un solo tipo de producciones... Pero hay más: también talento, diversidad, creatividad y crecimiento. Los registros hablan de incrementos sustanciales en producción de cortos, largometrajes y animaciones,

interés por documentales, películas que logran conectar con audiencias de más de un millón de espectadores, se mantiene un reconocimiento a la calidad y pertinencia de producciones.

Todo ello habría que colocar sobre la base de un consumo diferente del cine y sus productos, una mayor facilidad/rapidez para acceder tanto a la producción cinematográfica como al consumo en distintas plataformas y costos; aunque son insuficientes y en muchos casos con contenidos vulgares o superficiales están a disposición de quienes les interesen: festivales, muestras, foros, concursos, convocatorias, y por supuesto un elevado número de tribunas públicas desde las cuales cualquiera puede opinar, promover y pontificar, etc...

Hay una transformación de espacio sociocultural y el lugar que ocupan las películas, factores sociotecnológicos incluidos. Hay una generación bien preparada, que sabe de cine porque ha estudiado y visto muchísimo cine, porque le interesa ofrecer otras miradas sobre la realidad de su país, su propia manera de ver(se).



Según la Encuesta Nacional de Consumo y Percepción de Cine Mexicano en 2012, lo que más le atrae al 64% de los espectadores con opinión favorable hacia el cine nacional son los actores y las películas cómicas y divertidas, y por otro lado, les desagrada lo vulgar, el lenguaje soez, la trama y la violencia mostrada, ¿cómo tienen que reaccionar los realizadores mexicanos ante tales exigencias por parte del público?

¿Reaccionar? ¿Hacer películas "cómicas y divertidas" al estilo de *Amor de mis amores*, *Cátese quien pueda* y tantas otras?... Chispas, los que intentan cumplir el tipo de clichés que refieres, han tenido unos cuantos éxitos, pero por lo general son estrepitosos fracasos también en la taquilla. Preparar productos industriales con las plataformas promocionales ridículas que hoy existen y el modelo de "programas televisivos en el cine" es ingenuo.

Este mismo estudio reveló que el mayor sector mexicano que no ve cine nacional está integrado por jóvenes de entre 18 y 25 años, y que este mismo es el que más consume cine extranjero, y también el que compra más piratería, ¿Se puede hacer algo para captar la atención de estos jóvenes respecto a estas dos aristas que antagónicamente intervienen en la industria mexicana?

Se pueden hacer muchas cosas, quizás la primordial es amplificar radicalmente la exhibición de las producciones que todavía llamamos "nacionales" y que la realidad me obliga a colocar entre comillas. En la estrategia de lograrlo, un factor primordial es la televisión. Las películas en salas cinematográficas son un entretenimiento caro en más de un sentido, pero además van perdiendo (no sólo los mexicanos) el atractivo que una vez tuvieron.

Por parte de la prensa, ¿cuál es el papel que la crítica está jugando actualmente en la industria cinematográfica mexicana?

Revisar... contextualizar... hacer relevante una producción. Podría ser un papel que juegan los buenos críticos cinematográficos (recuerdo a Gustavo García). Es un trabajo de limitado alcance. En muchos casos son espacios promocionales; tal vez lo más lamentable es que se llama crítica a actividades promocionales y también otros que parecen más serios con visiones onanistas que destruyen películas como pretexto para expiar las propias neurosis, para encontrar un espacio en la crítica cultural... Hace falta rigor metodológico, revalorar las intenciones divulgativas como soporte de una crítica y no todos contamos con capacidades para elaborar un buen texto crítico/analítico. En la radio se cometen todo tipo de monstruosas falsificaciones de la crítica.

En la materia política-nacional, ¿Qué se debería hacer para defender al cine mexicano como un contribuyente a la formación de la identidad nacional?

No comparto el absoluto enunciado de tu pregunta. Estoy convencido de la necesidad de una política pública que permita igualdad de condiciones para los productores mexicanos que exhiben sus películas en México, cualquiera que sea su contenido. Un eje estratégico de apoyo y salvaguardo es la construcción de memoria colectiva sobre asuntos, problemas, logros de nuestras diversas comunidades.

Desde una perspectiva crítica acerca de los distintos festivales y muestras de cine que se realizan en diferentes ciudades del país, ¿cuál es su papel en la industria y qué tan verdadero es el beneficio que estos aportan a las producciones mexicanas?

Visibilidad, creación de públicos. En un entorno de tan limitadas oportunidades los beneficios son obvios, si no se piensa solamente en la recuperación económicas.

En tu consideración, ¿cuál es el punto fuerte del cine mexicano que pudiera significar un porvenir positivo para la industria nacional?

Diversidad, talento.



Fotografía: Karla Paulina Sánchez.



- Organizó cine-clubs; antes de cumplir los 20 años dio una conferencia sobre cine noir. En 1974, durante todo un año, fue productor de un programa radiofónico, diario, sobre cine.
- Con un amigo creó suplementos semanales sobre cine en periódicos locales, donde eventualmente escribía crónicas.

La época de Oro en México

A pesar de que el cine mexicano esta vuelto a ser consumido por el publico, este duro marginado del gusto de la mayoría por su poca calidad, lo cual contrastaba con el cine hecho en los años 40 en nuestro país, el cual era el mejor del mundo.

► Olgaldia Hernández



Pedro Infante es considerado el mas grade de los actores de la epoca de oro del cine mexicano. Fotografía de archivo.

Durante la Segunda Guerra Mundial la industria cinematográfica mexicana, apoyada por Estados Unidos, prosperó en forma notable. De 1941 a 1945, aproximadamente, el cine mexicano conoció la que después fue llamada "Época de Oro". En esta, surgieron varias compañías productoras, como Filmex, Films Mundiales, Posa Films, Rodríguez Hermanos y la asociación de Bustillo Oro y Grovas. Este ambiente cultural favoreció el surgimiento de una nueva generación de directores, entre los que destacaron Emilio "el Indio" Fernández y Fernando de Fuentes.

Los actores de esa época son, hasta la fecha, clásicos del cine mexicano dentro de esta inmensa industria cinematográfica mundial, que ya sobrepasa los cien años de existencia. La época de oro del cine mexicano no sólo fue un medio recreativo para la gente, fue también un medio de difusión enorme, donde se vieron reflejadas realidades sociales del México, y del mundo, de esos años. Trataban temas familiares de la comunidad, comedia, cine de charros, de rumberas, de luchadores, de ciencia – ficción, terror, incluso al público infantil. Las películas realizadas en esta época son clásicas dentro del cine mexicano, por lo que aún se exhiben con gran

éxito. Este cine logró dar a conocer a México como país ante el mundo y principalmente frente a América Latina.

Las películas de tema ranchero eran protagonizadas principalmente por Jorge Negrete, llamado también "El Charro Cantor", Pedro Infante, Pedro Arrnendáriz, Luis Aguilar y Tito Guízar; y en los papeles femeninos, por Sofía Álvarez, Marga López, María Félix, Dolores del Río, Rosita Quintana, Miroslava, Flor Silvestre y Lilia Prado. En las películas cómicas y en las musicales se lucían actores como Cantinflas, Tin Tán, Palillo, Joaquín Pardavé, Silvia Pinal, Amalia Aguilar, Rosina Pagán y Nelly Montiel. Este tipo de películas era visto por toda la familia, que se preparaba para ir al cine, ya que en esos años todavía no existía la televisión como la conocemos hoy.

Pardavé, Silvia Pinal, Amalia Aguilar, Rosina Pagán y Nelly Montiel. Este tipo de películas era vistas por toda la familia, que se preparaba para ir al cine, ya que en esos años todavía no existía la televisión como la conocemos hoy.



En esos años, la conjunción perfecta de una industria, excelentes realizadores y un talentoso cuadro de estrellas permitió la producción de un cine de gran calidad y éxito comercial. Prueba de ello es que más de la mitad de las seleccionadas entre las 100 mejores películas del cine mexicano corresponden a aquellos años dorados.



Cantinflas fue considerado por el mismísimo Charles Chaplin como el mejor comediante del mundo.

En 1957, con la trágica muerte de Pedro Infante, el cine mexicano culminó su mejor etapa e inició una larga crisis que perdura hasta nuestros días. La corrupción fue otra de las causas del derrumbe y esto en las tres categorías que conforman una cinematografía, producción, distribución y exhibición.

Con prácticas ilegales en que se asociaban ciertos productores y exhibidores, éstos finalmente determinaban qué habría de exhibirse y a cualquiera que estuviera en desacuerdo era muy fácil dejarlo fuera.

Lo anterior obligó a reducir los costos y tiempos de filmación, a repetir los temas y con esto la calidad de nuestro cine se vino abajo.

En 1957 dejaron de funcionar dos de los cinco estudios cinematográficos existentes: los Tepeyac y los Clasa, en 1958 los Azteca, todo esto es síntoma claro de que el cine mexicano dejaba atrás su gloriosa Época de Oro, de auge económico, de cantidad y calidad.



Tin Tan fue uno de los mejores comediantes de aquellos tiempos, por lo cual fue elegido para aparecer en la portada del disco Sgt. Pepper Lonely Hearts Club Band de los Beatles, aunque no sale en la edición final.

Otra visión del Cortometraje

Esas tardes que son acompañadas por cervezas y el testimonio queda plasmado en unas hojas.

► Yasmín Pajarito Jimenez

Pttss! (Se abre la cerveza)

“**T**ambién yo tomo, no sólo actúo o me presto para proyectos escénicos, normalmente hago cortometrajes pero de forma independiente”. Él, José Hernández, estudiante de artes escénicas ha participado en varios proyectos escénicos. Prepara sus personajes: los estudia por la noche, cuando descansa del mundo, cuando puede debatir consigo mismo.

“Quizá suene un poco loco, pero al fumar, escuchar música, puedo desempolvarme de la presión y la exigencia que hay por parte de las personas del proyecto, esos que todos llamamos productores, porque aunque son trabajos independientes se busca sean de la mejor calidad posible, contrario a lo que todo mundo piensa.”

Fotografía por Laura Castellanos



Y así, su facha es igual a la etiqueta que comunmente relacionamos a su profesión: pantalones un poco adheridos a su piel, tenis, ropa casual, un estigma amorfo que siempre está acompañado por sus cabellos despeinados, alto, escuálido, así es José, quien tuvo que luchar con los miedos que las cámaras le causaban al principio: descontentos, inconsistencias mentales, el miedo a sentirse observado, desnudado...

“Lo definía como acosos detrás de los lentes de las cámaras, de las posibles burlas que podría recibir por mi inexperiencia, pero dejé fluir esas paranoias con las que me enfrenté”.

El personaje en sí, no es el tema principal que le preocupa, no importa con qué tipo de personaje va a enfrentarse, el punto es que pueda familiarizarse, con las ideas, con la producción, con todos los instantes.

“Estoy desde al principio, normalmente todo el día para ponernos de acuerdo, mezclar ideas, ajustar el espacio que se prestará para que la historia fluya. El trabajo es mejor en equipo, nos reunimos en las típicas casas de los amigos con cervezas, cigarrillos y otros acompañantes que nos ayuden a aterrizar las ideas faltantes para terminar el proyecto”.



Proyectos que duran un par de meses, en lo que se consigue el presupuesto que normalmente, es por su cuenta, pero también buscan patrocinios por parte de colectivos o palancas con los que han trabajado.

Cruza el pie, mueve la cabeza, toma un cigarro y lo empieza a fumar, su expresión es de constante búsqueda de palabras, de concentración para seguir armando repuestas y conclusiones por su trabajo. Abre otra cerveza y bebe... comienza hablar de sus satisfacciones.

Nunca imaginó pertenecer a esto, solamente analiza los contextos en los que se ha desarrollado.

“¡Satisfacciones!, sería simplemente que puedo contar historias, puedo vivir en entes reales o de ficción, para mí este tipo de trabajo despierta mis sentidos para seguir haciendo productos audiovisuales, que es a lo que actualmente me dedico, claro tengo otros trabajos y aún la escuela me absorbe, pero más allá de todo, no dejo que ese tipo de limitaciones sean una excusa para estancarme”.

En ocasiones no solamente es el actor, también desempeña un papel importante en el guión, en la producción, también colabora como fotógrafo en sus proyectos, proyectos que lo han llevado a conocer varias partes del estado.

“Es una profesión donde nos gusta andar de un lado a otro, conocer lugares y culturas distintas para plasmarlas en una pantalla detrás de un trabajo de producción, dando diferentes enfoques y sobre todo dejar un mensaje a la gente que se toma la oportunidad de conocer las maneras independientes de trabajar en los cortometrajes, y no sólo el cine comercial tenga el dominio de todo.

Para terminar José habló de un posible proyecto, que aún está en planes, no hay nada conciso, pero ya están por iniciar las reuniones para aterrizarlo. En ese cuarto, se terminan las cervezas, se terminan las ideas...



La llave de Color que lleva a lo inimaginable

El croma o la llave de color es una técnica utilizada en: cine, televisión y fotografía, y la clave de ésta técnica es extraer un color de la imagen. Los colores más comunes de pantallas para cromar son el verde y el azul y la finalidad del croma es sustituir el área que ocupaba ese color por otra imagen.

► Luis Botello



Imagen con pantalla verde, antes de cromar.



Imagen donde se le aplicó la llave de color y se utilizó un fondo distinto al de la pantalla verde.



forillo: (fondo de tela montado en un bastidor)

“Con la Llave de color, reduces los gastos que implica rodar al personaje en un escenario real”

Es importante tener en cuenta que ningún elemento de la escena sea del mismo tono que el fondo, porque de ser así, se eliminará la imagen que pertenezca al mismo color. También se debe cuidar el vestuario y la peluquería; éstas necesitan tener los bordes definidos para ajustar con facilidad el croma.

En el cine, la llave de color es una herramienta muy utilizada en las escenas que intervienen en escenarios creados por un ordenador, o que son imposibles de rodar en la realidad. Un ejemplo es cuando los superhéroes aparecen volando sobre la ciudad.

Esta técnica se desarrolló para el cine en la década de 1930, antes del uso de los ordenadores para la post-producción de imagen.

El principal problema de los directores de fotografía tanto para cine, publicidad o televisión, es conseguir un color uniforme en el que el forillo (fondo de tela montado en un bastidor) esté iluminado de manera uniforme, sin sombras ni arrugas.

¿Hasta dónde llevarán a la literatura en su adaptación a las pantallas?

Entre cine y literatura es posible encontrar diversos puntos de contacto, préstamos, paralelismos y diferencias infranqueables, incluso malentendidos y mutuos prejuicios.

► Alejandra Carrillo González



Diferencias, similitudes y dependencias

El estudio de esta relación es un amplio campo aún no cubierto por completo y todavía no se sabe con exactitud a quién compete. Con el tiempo el cine adquiere su propio lenguaje y se aleja de la literatura como su referente primero. El ejemplo más simple de estas grandes diferencias que se establecen entre ambos medios es la capacidad de síntesis del cinematógrafo ya que puede cubrir en una sola secuencia lo que a una novela normalmente le llevaría páginas enteras.

El arte y la literatura, que desde hacía mucho tiempo buscaban la mejor forma de expresar el movimiento, encontraron soluciones definitivas y nuevas posibilidades con el advenimiento del cine. Pero evidentemente los resultados nunca serán los mismos, dadas las particularidades de cada forma de expresión, así pues, como lo explicara Jean Mitry, si el arte y la literatura traducen el movimiento, lo significan más de lo que lo expresan, esto debido a que no lo poseen. El cine, en cambio, no lo significa sino que lo representa y si lo significa es con el movimiento mismo.

Esto nos lleva a diferencias insalvables entre los elementos constitutivos de cada medio y a su lenguaje mismo. El lenguaje de la literatura, por ejemplo, es arbitrario. "La palabra revólver no dispara", decía el semántico Kuroda. El cine, por su parte también tiene sus limitaciones frente a la literatura. Una de las principales

es que siempre se mueve en una perspectiva unidimensional con respecto al tiempo. En el cine todo está en presente, incluso los flashbacks, pues lo que vemos en ellos siempre nos es mostrado en presente, no es posible de otra forma. Por eso, el cine carece de los matices psicológicos que brinda el lenguaje mediante los modos y tiempos verbales. Entonces, así como la palabra revólver no dispara, el cine nunca podrá traducir a su lenguaje aquella metáfora poética del verso de Vallejo: "El traje que vestí mañana". Es un reto que el cine no puede vencer. Sería como "cinematografiar" ese ya mítico párrafo de Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, en el que se habla en presente, pero luego en pasado y después en futuro que hace una nueva alusión al pasado.

Por razones como éstas, la literatura siempre ha estado más abocada y ha tenido mayores recursos para recrear mundos interiores y hacer grandes reflexiones, y el cine se ha centrado más en la acción y en las anécdotas. Claro que después de la llegada del cine sonoro, el séptimo arte comienza a buscar estas formas de expresión, reservadas hasta entonces para la literatura y los resultados son evidentes, primero de forma muy incipiente, pero luego con autores como Ingmar Bergman o Michelangelo Antonioni, por sólo mencionar dos de ellos, el cine puede discutir y hacer interrogantes acerca de los temas más profundos.



El maridaje entre ambos medios, entonces, también crea un campo de convivencia, no sólo con el préstamo en doble vía de descripciones, ordenación de elementos narrativos o articulación de puntos de vista, sino también con la aceptación de similitudes como la que se presenta entre la sucesión de las imágenes en el cine y la de palabras en la literatura, propiedades que llevan a pensar en rasgos comunes como la secuencialidad y la temporalidad, o dicho de otra forma, es posible ver que el encadenamiento de los



Harry Potter y sus secuelas, los libros de John Green, El Señor de los anillos pasando por El Llano en Llamas de Juan Rulfo, El Amor en los Tiempos del cólera entre muchas otras obras son la prueba de que bien o mal logrado el cine y la literatura son procesos artísticos separados sin lugar para la comparación

planos obedece al orden del discurso. Es bueno aclarar también, que muchos de estos elementos fueron originados en la literatura y luego retomados y perfeccionados por el cine, para después ser devueltos de nuevo a su medio original. En este sentido también funciona la figura de los espejos de que hablaba al inicio de este texto y su mejor ejemplo, es la dependencia del cine negro con la novela negra de los años treinta y cuarenta y luego su posterior influjo sobre ésta.

Por otra parte, nos encontramos con la incursión, cada vez más activa de escritores en el mundo del cine, que se inició cuando autores como Scott Fitzgerald, William Faulkner o John Steinbeck aceptaron el llamado de Hollywood para escribir los guiones de muchas de sus películas. Incluso ha llegado a haber una interdependencia, la cual contempla una serie de obras literarias o cinematográficas en las que se produce una fusión de los dos lenguajes. Tendríamos como ejemplo aquellos textos "bastardos" etiquetados como ciné-romans; algunas obras de difícil catalogación como las novelas-filmes *El poeta* y *La princesa* o *El cabaret* de la

cotorra verde, ambas de Pío Baroja; el cine drama *Vidas cruzadas* de Jacinto Benavente o el poema cinematográfico *La manzana* de León Felipe.

Igualmente, han existido estrechas colaboraciones entre guionistas y directores, o escritores que se han decidido a dirigir, como Jean Cocteau, Jean Genet, André Malraux, Susan Sontag o Marguerite Duras. También habría que

anotar el acercamiento de algunos escritores al cine en la década del sesenta, movimientos como *Angry young man* o *Nouveau roman*, tuvieron fructíferos contactos, con coincidencias ideológicas y estéticas, con el free cinema inglés y la nueva ola francesa, respectivamente. En este mismo orden de ideas, es preciso hablar de convergencias entre cine y literatura, como fue el caso de la concepción existencialista del hombre presente en la novela de Jean Paul Sartre o Albert Camus, así como en el cine negro norteamericano o en los filmes de Michelangelo Antonioni o Jean-Luc Godard.

Cómo convierten las novelas en películas en Hollywood



La realidad es que siempre se encontrarán buenas adaptaciones de libros al cine y también unas terribles, cada una a su manera nos recordará que estamos hablando de dos lenguajes distintos y de dos grupos de mercado, cada uno con sus exigencias y cada uno con los adjetivos indicados listos para calificar las producciones.

No existe un punto de comparación entre el cine y la literatura, no debe existir, cada uno juega con sus recursos y cada uno logra resultados magníficos para el gusto artístico: La Literatura juega con la imaginación, el cine con la visualización.

Un viaje por la historia del cine mexicano

► Carlos Rojas Bayardo



El cine mexicano ha dado mucho de qué hablar a través del paso de los años. Aún hay quienes defienden al cine mexicano, quienes podrían enmarcarlo y colgarlo en la pared principal de su casa. Hay otros, también, que solamente recuerdan esa época del cine mexicano que protagonizaban las ficheras baile y baile o Alfonso Zayas teniendo relaciones sexuales con cualquier ser viviente que habita este hermoso planeta. Pero claro, cada quien tiene una percepción muy diferente de lo que es el cine mexicano y lo vivió en épocas distintas.

¿Quién no se acuerda de las películas en donde "Chabelo" peleaba con seres extraños? O ¿cómo no acordarse del Santo peleando contra un millón y medio de enemigos que surgieran en el imaginario extraño de los productores? ¿cómo olvidar a Pedro Infante y sus películas donde, además de mostrar su erudición como actor, hacía gala de sus dotes de interprete de las canciones que se quedaron en nuestro compendio de tradiciones?. Lo mismo con las de Vicente Fernández. ¿cómo olvidar a "Cantinflas"?

En los últimos años ha surgido una problemática referente a la calidad de las tradicionales películas mexicanas. Quizá los dos

temas que más se han discutido han sido, por una parte, el uso del lenguaje altisonante y, por el otro, las escenas explícitas de las relaciones sexuales en la escena. A los críticos del cine no les ha parecido necesaria la idea original de que se incluyan este tipo de palabras, porque si algo caracterizó al cine mexicano en épocas pasadas fue, precisamente, el lenguaje que se utilizaba en ellas. Un lenguaje moderado: los hombres siempre educados y con un poco de caballerosidad hacia las mujeres. Un lenguaje que el paso del tiempo transformó dentro de las pantallas.

El panorama en el cine mexicano cambió radicalmente con las películas de ficheras, en éstas se mostraban escenas aún más explícitas y utilizaban un lenguaje con palabras altisonantes, como no se había hecho el cine nunca antes, la historia era en cuestión a problemas con mujeres y la calidad era muy baja.

¿Una probada de todo ello?

Si algún día quieres aprender lo que nunca se debe hacer en una película debes mirar: "tres lancheros muy picudos". Mientras más transcurre la película, la lista de errores es más grande. Se puede apreciar detalles como que los actores en algunas escenas salen con el cabello largo y al siguiente plano con el cabello corto.



Errores donde se podía observar que una avioneta se estrellaría contra un vidrio y a la hora del impacto ya no es cristal lo que se encuentra, sino ladrillos.

Sin embargo, también han surgido películas que han posicionado en el ámbito internacional. El ejemplo es la de "el crimen del padre Amaro" que fue nominada al Oscar en la categoría de "mejor película extranjera". La película de "amores perros" que tuvo



reconocimiento en los premios Ariel y los premios BAFTA. Todas estas películas, a pesar de su éxito, también tienen los lugares comunes y los errores de las clásicas películas mexicanas.

Así mismo, hay películas que han dejado gran enseñanza en sus películas y que muestran en ellas lo que es el México donde existe la corrupción, el crimen organizado y mafias de poder. Películas como "el infierno" y "la ley de Herodes", han causado controversia porque de alguna manera deja ver algo de verdad dentro de ellas.

No soy crítico de cine, mucho menos un cinéfilo, pero cada quien es responsable de las películas que quiere ver. Ya sean las películas de ficheras para masturbarse o reírse mientras las ve bailando en sus calzoncillos de lentejuelas, o las de Pedro Infante para sentirse enamorado cuando le canta a sus mujeres.

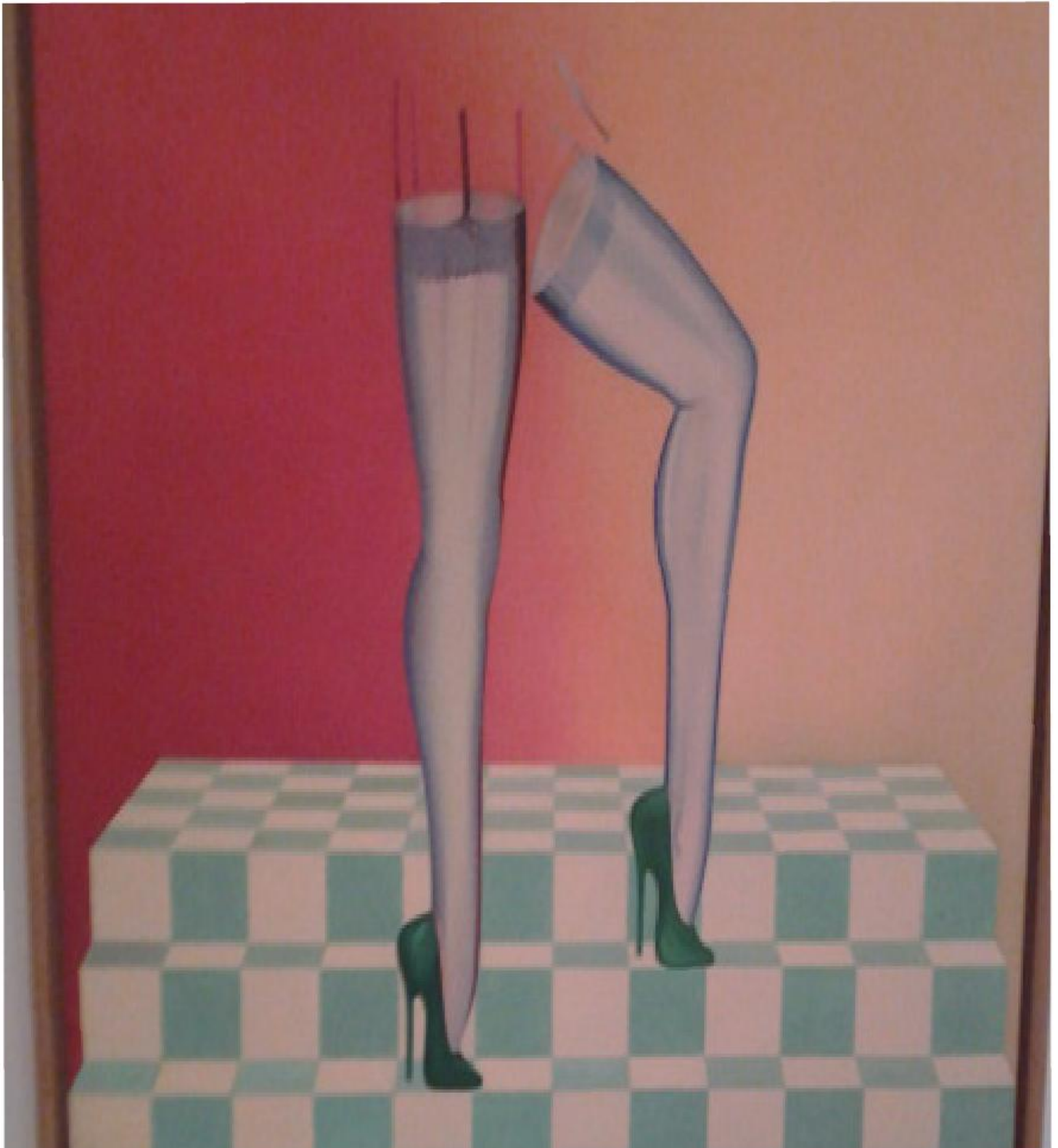
En este texto sólo se aventura a la historia del cine mexicano para recordar un poco de lo que ha sido y de lo que es con el paso de los años.



Lo que no veo en casa

Me sumergí en la trama hasta que terminó la película y el hombre de cuarenta y tantos, ya se había ido apenas habían pasado 45 minutos; mientras tanto la pareja seguía ahí como si no se hubieran percatado de que había finalizado la producción.

► Nadia Posadas





Dicen que el cine es el séptimo arte, aunque no sé qué limitaciones puede tener el arte. Si el sexo es un deseo carnal y el cine puede captar ese momento de pasión, erotismo y lujuria, me pregunté por qué no yo; como ser sexual, debería acudir a un cine porno. Entonces ésta sería una nueva aventura, me pregunte. Investigué sobre los cines para adultos en internet, me sorprendió la búsqueda, en Guadalajara existen aproximadamente ocho cines con especialidad el porno.

En la página especificaban domicilios, horarios e inclusive teléfonos (no logró comprender por qué. También el artículo mencionaba algunas aclaraciones sobre dichos cines, como si en éstos se enfocaban en ciertos favoritismos (homosexuales, travestís, tríos, etc.); y por supuesto comentaban sobre llevar preservativos y artículos de higiene personal.



Entre los cines mencionados me decidí por uno el cine del centro, ubicado entre el paso peatonal de la calle Guerrero, en pleno centro histórico de la ciudad. El cine se encuentra en una especie de plaza pequeña, arriba de un restaurant de comida rápida, al lado de una zapatería y encima de un comercio de ropa oriental.

En la fachada tiene una especie de cartelera donde se anuncia la película programada para ese día. Me decidí a entrar, claro, lo más discreto posible. Subí unas escaleras y estaba una taquilla, ahí se encontraba un hombre de aspecto común.

Pensé que se sorprendería al ver una chica ahí, pero no era así; al parecer acudían más mujeres de las que uno se pudiera imaginar.

Compre mi entrada, sólo fueron treinta y cinco pesos. El hombre me dio unas indicaciones me dijo que a esa hora (las cuatro de la tarde) casi no había gente, por lo que la sala estaría sola o con uno que otro fulano. Seguí con mi camino, había un pasillo y estaba la primera sala, donde se proyectaría la película que deseaba ver.

Accedí a la sala, era parecida a una sala de un cine convencional. En la parte de atrás había una pareja y delante casi en la primera fila, estaba un hombre de unos cuarenta y tantos.

Empezó la película, era una de esas tramas donde unas jovencitas necesitan ayuda de unos jóvenes porque se perdieron en la playa. El largometraje duro aproximadamente 90 minutos, conforme iba subiendo el tono, se escuchaban a lo largo de la sala, ruidos provocados por la visualización del producto audiovisual.

Me sumergí en la trama hasta que terminó la película y el hombre de cuarenta y tantos, ya se había ido apenas habían pasado 45 minutos; mientras tanto la pareja seguía ahí como si no se hubieran percatado de que había finalizado la producción.

Salí de la sala, y otra vez estaba el pasillo, había más personas, camine hacia la salida y me sentí satisfecha ante aquella actividad, era mera curiosidad y había cedido ante

el morbo de ello.

Si bien dijo el artista plástico Andy Warhol "El sexo es más excitante en la pantalla y entre las páginas, que entre las sábanas", la industria del cine porno hoy en día ha ido creciendo conforme la población siga acudiendo a la pantalla grande a satisfacer sus deseos.



UNIÓN
INDIO

PRESENTA

ROCK X LA VIDA 8

MAXIMA
106.7 FM

MOLOTOV / SAÚL HERNÁNDEZ
REYNO / PATO MACHETE / AZUL VIOLETA
REBEL CATS / APOLO
PRIME MINISTERS / MACHINGON
MORENITO DE FUEGO
LAS PASTILLAS DEL ABUELO
LOS AFRO BROTHERS
UN DÍA DE OCTUBRE / DOLPHANT
LOS RAYO BACKS

ESCENARIO INTOLERANCIA - ULM

FESWAY / LEIDEN / LOS VIEJOS
ÁGORA / JAZMÍN SOLAR
PUMCAYÓ / FRANNY GLASS

4 OCTUBRE 2014

8



Secretaría de Cultura

EVENTOS

ULM

JALISCO



f t g+ máxima1067fm