

[Imprimir](#)

[Twitter](#)

[Facebook](#)

[Más...](#)



**CONTROL**

**ESPECTRO SONORO**

**CANTANTE CALLEJERO**

**FESTIVAL GDL JOVEN 2014**

**HASTA NUNCA, NORTEC**

**LOS MAMUTS DEL CUCIÉNEGA**

**CUAAD: ESCUELA DE ARTISTAS**

**FIDEL RUEDA EN EL 212**

**ENTREVISTA A ORQUESTA CLUB**

Alumnos de la Licenciatura  
en Periodismo 2014 B  
del  
Centro Universitario de la  
Ciénega (CUCiénega)

## Director General:

+ Horacio Gómez Rodríguez

## Editores en jefe:

+ Daniel González Rincón / @lamesadelrincon  
+ Yazmín Pajarito / @JazzPajarito

## Colaboradores:

+ Nayeli Martín del Campo / @NayeliMartinC  
+ Alejandra Carrillo / @Ale\_Atezada  
+ Dariel Aguilar /  
+ Olgalidia Hernández / @Olgahez  
+ Luis Vicente Botello /  
+ Carlos Rojas Bayardo / @CarlosBayardu  
+ Nadia Posadas /

## Arte y diseño:

+ Iván Serrano Jauregui / @ivanBien  
+ Juan José Ríos / @Aventurasdelrio



## ÍNDICE

Festival GDL Joven2014	6
El oficio de cantar en la calle	8
Los Mamuts del Cuciénega	10
CUAAD : Escuela de artistas	14
Fidel Rueda en el 212	16
Hasta nunca, Nortec	18
Entrevista con Orquesta Club	24





# ESPECTACULAR ARGENTINA EN FIL 2014

Por: Luis Vicente Botello



## ESCALANDRUM. HOMENAJE A ASTOR PIAZZOLLA. 29/NOV

La Feria Internacional del Libro en Guadalajara arrancará con una fusión de tango contemporáneo y jazz. Llénate del color de la música con el sexteto argentino Escalandrum, acompañado por la artista mexicana Julieta Venegas en un homenaje a Astor Piazzolla.



## ARTISTA 30/NOV

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.



## PEDRO AZNAR. HOMENAJE A LUIS ALPERTO SPINETTA 01/DIC

**DIC** | Poesía de Jorge Luis Borges musicalizada por el compositor porteño Pedro Aznar. Además de rock, jazz y música popular con raíces latinoamericanas, al estilo del "Flaco" Spinetta.



## ADRIÁN IAIES Y HORACIO FUMERO 02/DIC

La FIL estará de gala por el esplendor de un piano que sintonizará con un grave contrabajo: la elegante hermandad de dos grandes estilos de la música reconocidos y a la vez distintos como el jazz y el tango.



## RODOLFO MEDEROS TRÍO. HOMENAJE A JUAN GELMAN 03/DIC

**DIC** | Junto al mexicano Óscar Chávez, el bandoneonista Rodolfo Mederos viene a sorprendernos con una triple fusión: la perfecta combinación entre jazz, tango y rock, y la poesía de Gelman como el toque mágico de la noche.



## CHANGO SPASIUK. HOMENAJE A MERCEDES SOSA 04/DIC

En compañía de la sinfonía del acordeón del nordeste argentino, Chango Spasiuk nos trasladará a las remotas polcas, junto a Nahuel como invitado especial, y seducirá con la folclórica música argentina de "La Negra" Sosa.



## DIEGO FRENKEL / DREAD MAR I 05/DIC

En primer término, la música de Diego Frenkel caracterizada por los sonidos de fusión a los que se incorporan ritmos latinos sobre una fuerte influencia jazz. Y en segundo plano el compositor romántico del reggae con tintes R&B, Dread Mar I.



## LOS ENANITOS VERDES 06/DIC

No necesitan una carta de presentación. Rock argentino desde Ciudad de Mendoza, acreditado por 35 años de trayectoria que te harán deleitar del momento.



## ARIEL ARDIT. HOMENAJE A ANÍBAL TROILO 07/DIC

Un tango, su orquesta típica y el trío de Ariel Ardit serán en conjunto el broche de oro perfecto para esta FIL. Además de la presencia del nieto de Aníbal el "Pichuco" Troilo para venerar al gran bandoneonista y compositor.

**ENTRADA LIBRE**



**VENUE**



**FORO FIL**  
Foro de la Expo Guadalajara  
Av. Mariano Otero 1499 esq. Av. De Las Rosas  
GDL, JAL, MEX.

1ERA FERIA DE CREADORES

# HOBBIE MARKET

Y MICRO-IMPORTADORES



- ANIME - COMICS - HISTORIETA PERUANA - K-POP
- LITERATURA - JUGUETES COLECCIONABLES -
- FULL MERCHANDISING Y ACCESORIOS -
- CHARLAS Y PONENCIAS -

CON EL AUSPICIO DE:



COLABORACIÓN  
**S/. 3.00**

**07 DE OCTUBRE**

DE 11 AM A 8 PM

COLISEO ALDO CHAMOCHUMBI  
CMTE. ESPINAR CDRA 2 S/N - MAGDALENA

UN EVENTO DE





# Festival GDL Joven 2014

## GRAN FIESTA MUSICAL TAPATÍA

----- Por: Yazmín Pajarito -----



Terminó el festival GDL Joven “Culturas Urbanas”, el pasado 15 de noviembre, en la Plaza Liberación, concierto que empezó desde las 16:00 horas, organizado por el Instituto de Atención a la Juventud Guadalajara, (IMAJ).

Con este tipo de festivales se pretende impulsar a los talentos que hay en nuestra ciudad, así como manifestar y dar a conocer que para Guadalajara son importantes los jóvenes.

A su quinta edición sigue siendo un éxito, no sólo de la música, también se pretende resaltar el arte urbano.

“Lo que se va a hacer en la Plaza Liberación es mandarle un mensaje a los jóvenes, nuestra intención es trabajar para ellos, ojalá que con este concierto logremos reunirlos”, comentó Viridiana Flores Madrigal, directora del Instituto Municipal de Atención a la Juventud.

La explanada de la plaza se llenó por los asistentes de diferentes edades, que con el transcurso de los minutos iban llegando, así como las entradas asignadas, eran vigiladas por policías, para descartar percances y una larga fila se prolongaba hasta las avenidas vecinas.

Bandas con una trayectoria alta como: Machingón, Salón Victoria y Golden Ganga fueron las más coreadas de la noche, acompañadas por el ya tan conocido “slam”, que es impulsado en su mayoría por jóvenes con estilo preparatoriano.

Todas las bandas tocaron alrededor de una hora, la mayoría de estos eventos suelen tener un tiempo reducido para preparar el repertorio musical y destacar sus éxitos. Al final la gente queda en descontento, al no ver a sus grupos preferidos en largo tiempo.

El Vocalista de Machingón separó frente el escenario y dijo a su público; “que con música se festeje el Día Internacional de la Juventud, hacer cosas nuevas por intentar un mundo diferente”, la gente aplaudió y el concierto siguió.

También se presentaron bandas tapatías como Golden Ganga, de las cuales canciones como “nada es casualidad” y “mi área” fueron las más coreadas por tapatíos.

El cartel fue conformado por bandas como Calacas Jazz Band, San Juan Project y frescas propuestas juveniles como Rocamadre y Nostra Calle, presentándose por primera vez en festivales de mayor audiencia.

El escenario no tardó en ser adornado con luces, al momento en que la



noche se adueñó de él, pero con el paso del tiempo la gente llegaba para ver a sus bandas favoritas, por ejemplo: Salón victoria, que era de las más esperadas de la noche, tocando sus ya tan conocidos éxitos para los que ya los sabían y presentándolos a los que los ignoraban, para una vez más aclaran quiénes mandan.

Para el cierre del evento con un importante número de seguidores, llegó Forseps. Esta agrupación desde sus inicios se ha mantenido por sus letras, sus personajes.

El vocalista José Fors dijo “sentirse contento de compartir escenario con esta gran cartelera: esperemos que se abarroten las calles, estamos

ansiosos por dar a conocer las nuevas canciones de nuestro disco más reciente, va a ser un agasajo”.

El lema: “En Guadalajara la música nos une”, hace alusión al Día Internacional de la Juventud, que es conmemorado cada el 12 de agosto.

Ahora, queda esperar que otro año pase, que el IMAJ vuelva a sorprendernos y complementar el resto del año con otros conciertos o festivales que ya están en cartelera, para despedir este 2014.



FOTOGRAFÍAS: Más por más y C7 Jalisco.





## Escuchando sombras

### EL OFICIO DE CANTAR EN LA CALLE

Por: *Nadia Posadas*

“Para mí, esto es una manera de alejarme de los problemas que vivimos hoy en día, además claro está, necesito ese dinero. Es interesante ver como la gente pasa pensando en ser desapercibida y vamos que así lo es ahora, todo está en la mente de los teléfonos y ya ni volteamos a ver nuestras propias sombras”.

Las campanas de viento, las mismas hojas de los árboles que se mueven al compás de la urbanidad, los murmullos y los cláxones de los autos, son sólo algunos de los sonidos que podemos encontrar en una gran ciudad, sin embargo dentro de ésta contaminación audiovisual existen melodías que alegrarán el corazón del mismo visitante.

Llega el sábado y como cada mañana Luis, después de un café con pan se prepara para salir a la calle, consigo van su guitarra acústica y un poco de whisky.

Mientras sale de su casa ubicada en una zona céntrica de la ciudad, va ideando la forma de conseguir más lana (dinero) que otros días.

Luis Alberto Casillas es un joven de 24 años, estudia Licenciatura en Diseño Gráfico, es de Guadalajara, se designa a sí mismo como trovador urbano.

Él desde pequeño aceptó y adecuó la música a su vida, dice su madre, la señora Juana Martínez que uno de los regalos

que se le dio de pequeño era una pequeña guitarra- “de esas que compras en Tonalá o Tlaquepaque”- . Desde ese momento la señora Juana, visualizó el futuro de su hijo.

Luis, sigue caminando por la calle, decide tomar una ruta de camión que te lleva a los dos templos, ahí en pleno centro de la ciudad.

En la ruta, le pide al chofer que le permita tocar en el trayecto, el chofer asienta.

-“Me aviento muchas baladas pop, de las más conocidas, un ejemplo de eso es la canción de “Cuando” de Ricardo Arjona”.

Luis, mientras va cantando su canción la gente le observa e inclusive hay quienes ni lo voltean a ver. Él explica los motivos por los que pide dinero a través de su música:

-“Como puedes ver, estudio y trabajo entre semana, el bar donde toco me deja un poco de dinero pero no es suficiente para ajustar el gasto entre mis estudios, mi

mamá y hermana y pues tú sabes”.

Sí, la gente, lo observa mientras él continua su melodía.

-“Señoras y señores pasajeros, no quisiera incomodar pero sí pudieran ayudarme con una moneda, se los agradecería”.

Entre el público, son pocos los que le ofrecen su ayuda. Agradece y baja del autobús. Luis sigue caminando con la guitarra en la espalda, está cerca de su lugar (bueno así se refiere él al espacio donde se pone a tocar).

-“La gente debería tener más espacio y tiempo para disfrutar de lo que hay a su alrededor, ya nadie escucha, la mercadotecnia los está dejando sordos, miren lo que escuchamos Lady Gaga y One Direction... o sea no estoy en contra de la música popular, sólo digo que ya se están dejando llevar por las modas, que más por el sentir de la música”.

Luis se dedica a cantar en el centro de la ciudad solamente los fines de semana, sábados y



domingos; pero es el día sábado es en el que mejor le va, pues por cantar en los camiones ha llegado a obtener hasta 80 pesos por hora, eso siempre y cuando la mayoría de los pasajeros le otorguen una moneda.

Empieza a tocar y cantar su melodía. Así como él existen más trovadores en el centro, como lo es Fernando, un músico que se dedica a tocar el acordeón, en compañía de sus hijos, llegan a obtener de \$150 a \$170 pesos, dinero que llega a sus bolsillos por tocar durante cinco o seis horas al día.

-“Me preguntas que sí me preocupa que haya más

como yo, no, la neta no. De hecho me alegra que la ciudad se llene de sonidos, tal vez yo no sé tocar el acordeón o la tuba, pero de algo si estoy seguro, me gusta que la ciudad se llene de música y sí, esto nos deja por igual a todos, pues qué mejor que nos ayudemos entre todos”.

Luis, se posiciona en las tardes cerca de la catedral de Guadalajara, cuenta con un repertorio de 12 canciones que cada 15 días modifica para que no se le haga aburrido esto que disfruta. Él se posiciona en diferentes partes dentro del centro histórico de la ciudad de Guadalajara, obteniendo un aproximado de \$300 a \$400 pesos.

Pasan unas 4 o 6 horas

y depende del día Luis decide si seguir o regresar a su hogar. Hay días que sólo se regresa con poco dinero unos cincuenta pesos, pero no se desanima, lleva 2 años haciendo esto y sabe cómo funciona.

-“Una, no puedo dejarlo por mi pasión a la música y las letras, y otra es porque aún debo terminar mi carrera.

Historias como la de Luis y la de Fernando hay muchas, y es el sonido del dinero el que nos llama, nos llama a buscar las opciones para conseguir dinero y así poder sustentarnos. Sea cual sea la forma, la música nunca dejará de sonar y el dinero de faltar, por lo tanto en la ciudad de la música sólo se espera buscar un momento para escuchar.



# Los mamuts de Cuci

Por: *Olgaldia Henández Ramírez*

“La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo”. -Peter Gabriel.

**E**l Centro Universitario de la Ciénega desde hace 2 meses se suma a esta expresión artística con un taller de música formada por alumnos del mismo centro. Entre ingenieros industriales, informáticos, ingenieros químicos y licenciados en negocios internacionales, este pequeño grupo de universitarios pretende fomentar la música y con ello representar a la Universidad de Guadalajara.

Los Mamuts es el nombre con el que este grupo se identifica, está conformado por aproximadamente 15 alumnos de diferentes carreras y semestres.

Ricardo Matías, alumno de cuarto semestre de la carrera de Ingeniería Industrial forma parte del taller desde que éste se fue formando, él toca la guitarra y es el único miembro que canta.

“Me inicié en el taller desde que se empezó a convocar, a decir verdad yo fui uno de los pioneros. Nos fuimos formando porque cada quien toca algo diferente y con un estilo propio, también porque en la Universidad no existía un grupo de música como tal, sólo pequeñas bandas independientes”. Entre los instrumentos que este grupo maneja, ensaya e interpreta, cuentan con un violín, un cajón peruano, un requinto, dos guitarras

y claro la voz de Ricardo.

“Nosotros añadimos cuentas a nuestro repertorio, hacemos arreglos de las canciones más populares y tratamos de cubrir varios géneros, pero particularmente tocamos baladas”, comenta Ricardo quien añade que una de las canciones favoritas para el grupo es ‘Durmiendo con la luna’ de Reily, “y temas de los Ángeles Negros”.

El maestro de programación Orlando Aguilar es uno de los principales promotores de este taller, él junto con el Coordinador de Extensión Universitaria, Jairo de Jesús Nares Aezcua, han logrado poco a poco ir dando forma y lugar a este taller y grupo. “Yo me encargo principalmente de los alumnos nuevos que llegan desde cero a aprender a tocar algún instrumento, me dedico a ensayarlos y ponerlos al día con los demás del grupo” señala el Licenciado Nares.

Mientras tanto el maestro Orlando es el encargado del taller, apoyar a los alumnos y estar al pendiente de ellos en sus días de ensayo.

“Muchas de las veces los alumnos no pueden ser constantes por sus actividades académicas, pero poco a poco vamos logrando dar más difusión y así conseguir que nuevos compañeros se integren”.



Es en el auditorio Barba Rubio del CUCiénega donde este grupo se da cita los días lunes y miércoles de seis a ocho pm para ensayar.

Arely Lerma, alumna de Ingeniería Química es la nueva integrante del taller, con apenas 3 semanas de iniciarse ya se perfila para formar parte del grupo y continuar aprendiendo a tocar guitarra.

“Decidí meterme al taller con el propósito de aprender a tocar guitarra, también para conocer amigos y formar parte de algún grupo de la Universidad. Hasta ahora la experiencia ha sido bastante grata y pienso continuar”.

Hasta ahora el grupo ha logrado tener dos presentaciones: la primera, en las

festividades del 20 aniversario del centro, donde se pudieron dar a conocer y deleitaron al público universitario. El segundo encuentro fue en el marco de la ECA (evento privado de las carreras de administración). Y su tercera presentación está programada para el viernes 28 de noviembre en el cierre de la semana de ingenierías.

Este taller pretende seguir creciendo y dando a conocer lo que con esfuerzo y pasión han consolidado, difundir y prevalecer el gusto por la música clásica e instrumental, sobre todo en las nuevas generaciones. Y con esto representar a la universidad a la cual pertenecen.

Fotografía por:  
Difusión Cuciénega

# FIL Niños

## AL REVERÉS

TALLERES  
LIBROS  
ESPECTÁCULOS

29 NOV  
7 DIC  
2014  
expo guadalajara

### Horario para público general:

Sábados y domingos de 10:00 a 20:00 hrs.

Lunes a miércoles de 17:00 a 20:00 hrs.

Jueves y viernes de 15:00 a 20:00 hrs.

[www.fil.com.mx/filninos](http://www.fil.com.mx/filninos)

Guadalajara  
International  
Book Fair



Feria  
Internacional  
del Libro  
de Guadalajara

Argentina



CONACULTA

Kinder

La conexión más rápida en  
infinitem



Ediciones  
WinBook

Educación Financiera  
Banamex



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial



# Día Mundial del Libro

Homenaje a José Emilio Pacheco



Debo ser obediente  
Debo ser obediente



29  
abril

Lectura en voz alta de *Las batallas en el desierto*  
de 9:30 a 20:30 horas, Rambla Cataluña (Juárez y Escorza)

Guadalajara  
International  
Book Fair



Feria  
Internacional  
del Libro  
de Guadalajara®



Universidad de Guadalajara



# ESCUELA DE ARTISTAS

## SER MÚSICO EN EL CUAAD

Por: Nayeli Martín del Campo

La sonrisa de Víctor es significativa, cuando habla sobre la música no sólo sus ademanes moldean la felicidad sino que de sus ojos surge un brillo que complementa el sentimiento.

La música expresa, conmemora, recuerda... Para muchos las composiciones son sólo un acompañamiento diario, para otros, los acordes son una manera de vida, un modo de expresión, una necesidad humana.

“En el caso de la música y de todas las artes yo creo que nos funcionan para expresarnos de manera muy diferente, es algo más interior y cuando yo llegué a la música me di cuenta de que era todavía más interesante, y me gustó tanto explayar tanto mi interior que con el tiempo, sólo lo decidí, seguir”.

Dicen que el tiempo apremia y Víctor Hugo Sánchez Becerra, estudiante del Conservatorio de Música de la Universidad de

Guadalajara, inició su preparación dentro del arte a los seis años luego de haber tenido una aproximación a la pintura y dibujo en diferentes talleres de Guadalajara para notar que su vocación era artística pero sólo musical.

“Yo empecé a tocar piano, yo quería ser pianista cuando era más joven, mi idea de la música era tocar recitales, que la gente me escuchara y que se dieran cuenta que ese era yo; cuando entré a la carrera y que empecé a ver que había otro mundo diferente, parte de la música pero diferente como la composición, me di cuenta de que era eso lo que yo quería, es lo máximo, es el todo”.

Quizás por eso me dediqué

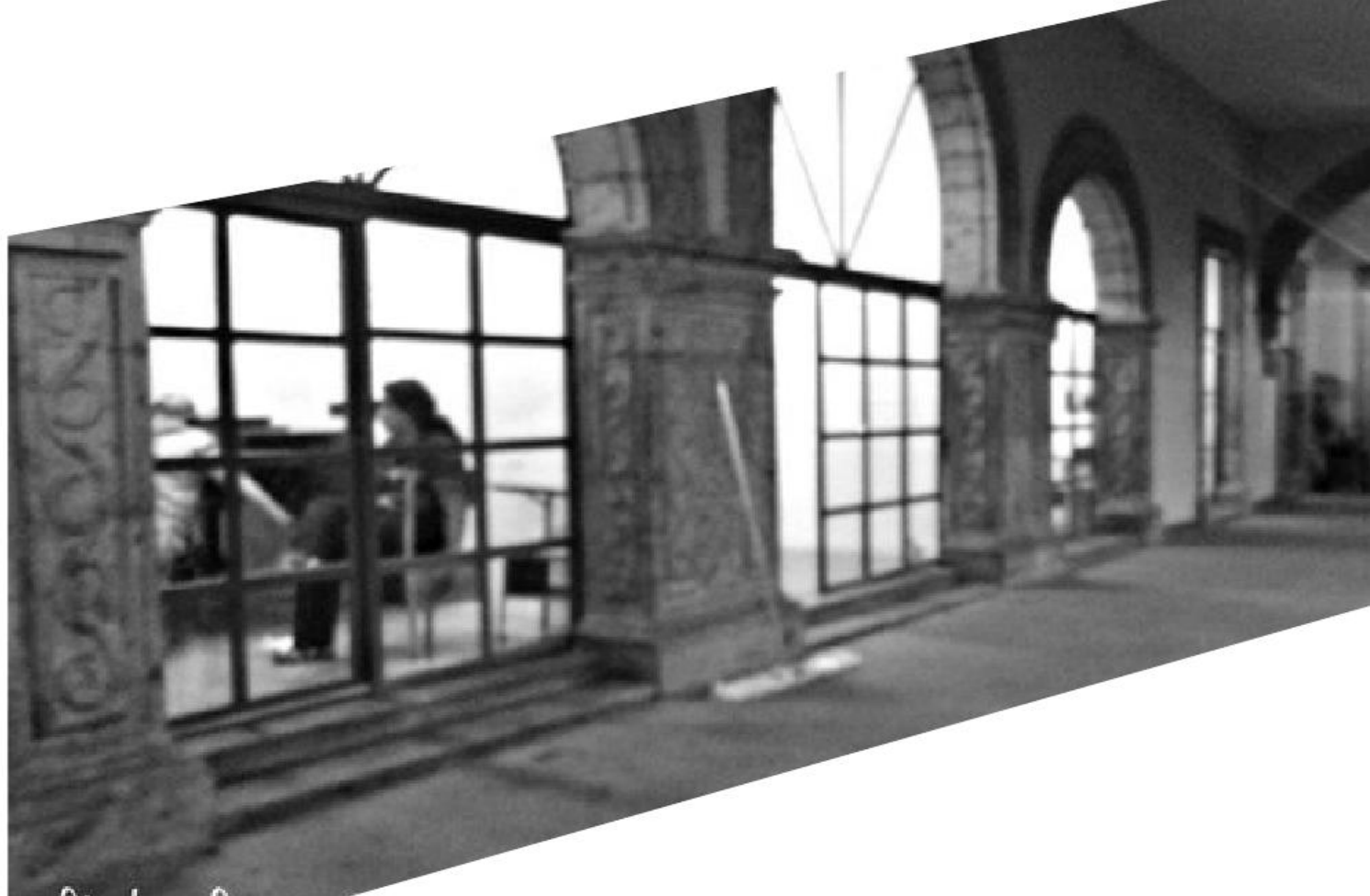
a la composición.

Robusto y bajo de estatura; un estilo sencillo, Converse negros, él dice que son sus favoritos porque nunca pasan de moda. Sus manos y dedos -piezas importantes y fundamentales para su desempeño- son carnosos. Parece que Víctor estaba destinado a cambiar el instrumento por las notas y el papel.

A simple vista las partituras se ven complejas: corcheas, negras, puentes, silencios, notas y más notas.

“Es un proceso bastante largo, bastante pesado. Tienes que tener una inspiración y el problema es que si no la tienes no puedes escribir nada y aunque estés cinco horas sentado en el piano si no tienes un motivo una inspiración no puedes hacer nada, debes tener un motivo en mente y de ahí desarrollarlo”.

La mirada alegre de Víctor no reprocha que sus manos ya no sean aptas para tocar el piano. Dentro de la Licenciatura en Música



Los estudiantes pueden especializarse como ejecutante, pedagogo, director Coral y claro, compositores.

La carrera de música según el diario El Informador es una de las licenciaturas con menos demandada, pero también, la complejidad de esta por el carácter riguroso en los exámenes, provoca que sólo algunos, los más aptos estén estudiando en las instalaciones del Conservatorio de Música de San Agustín.

El compositor afirma que su pieza es compleja y que la falta de práctica ha demeritado su habilidad interpretativa pero no la creativa.

Mis dedos ya no cuentan con la movilidad y la práctica que se requiere para tocar una pieza como esta. Un buen pianista

puede hacerlo, pero yo no...

Para Víctor su desarrollo académico no ha sido sencillo, su familia está conformada de especialistas de la medicina que le han impuesto la frase "Si estudias música te vas a morir de hambre." Para él estudiar composición es una lucha constante con su entorno.

"Yo creo que muchas veces es el apoyo, desde familiar, emocional desde el sentido que no lo ven bien y te das cuenta de eso, y también el mismo apoyo pero no dentro de la familia sino con los maestros de que te das cuenta de que no te ven bien o te tratan mal o te empiezan a cuestionar mucho en lo que haces, otro más, uno mismo, en la música hay que

estudiar, dedicar mucho tiempo, muchas horas y si nosotros dejamos de dedicarnos nuestro nivel va a irse mermando y nosotros mismos decidimos no continuar.

Víctor cuenta con cinco fugas musicales que constan en la explicación de un momento a través de la música, una de ellas con prelude, una sonata para piano de tres movimientos y una rapsodia; éstas son sus primeras piezas académicas, piezas que reflejan las necesidades y los sentimientos de un hombre que ha dedicado su vida a la música.





## HIPS MEETS FIDEL RUEDA

212 RMX 2014

*Por: Carlos Rojas Bayardo*

Él llegó 15 minutos antes de las 4 de la tarde a la avenida Chapultepec para ser testigo de uno de los festivales gratuitos más representativos en la ciudad de Guadalajara organizado por la cadena de Radio RMX. Se recargó un momento en las vallas blancas de seguridad alrededor del escenario principal a contemplar el panorama. Segundos después, miró un autobús blanco con letras en rojo que indicaban el nombre del artista que causó más controversia de los invitados a dicha fiesta musical: Fidel Rueda.

El público estaba desesperado porque la

primera banda en aparecer en escena sería a las 3 de la tarde pero el tiempo se prolongó y fue hasta las 4 cuando "Radaid" se encargó de abrir el escenario principal que llevaba por nombre "MiBici". A pesar de la desorganización del evento en cuestión de horarios, los fans más allegados de dicha banda estuvieron ahí.

Debido a la desorganización con los horarios, él fue a dar un recorrido por la avenida Chapultepec para mirar a otras bandas en acción y esperar a que saliera el único artista que quería presenciar en el festival: Fidel Rueda. En su caminata, él contempló a algunas bandas

El cantante de música grupera fue uno de los talentos que más polémica causó por pertenecer a un género musical distinto al del festival gratuito

pero ninguna fue de su agrado, no sabía si era el sonido o simplemente no le gustaron. Por lo que decidió ir a comprarse unas papas acompañadas de chile, sal y limón y esperar en una banca la salida del oriundo de Culiacán, Sinaloa.

Algunas personas entraban en confusión debido al conflicto con los horarios, a otros les causaba enojo y otros esperaban ver un artista que no les interesaba con tal de esperar un buen lugar para el que sí querían ver.

Terminó de comer sus papas y se dirigió corriendo al escenario principal para presenciar al artista de



interés, Fidel Rueda, vestía un pantalón azul y una camisa floreada en colores oscuros, mientras que sus músicos un traje en azul turquesa. Tocó las canciones más exitosas a lo largo de su carrera musical como: “Enhorabuena”, “y tú qué harías”, “aunque te duela y su más reciente sencillo: “me voy de ti.” Hubo mucha interactividad entre el público y Fidel Rueda, aunque se pensaría

lo contrario debido a la controversia que causó días anteriores al evento, él dejaba de tocar y los fans coreaba sus canciones, gritaba y a la vez lo grababan a través de su móvil. Algunos no les importó “el qué dirán” y bailaron sobre la avenida Chapultepec al compás de la canción y otros tenían sus botellas de tequila sobre el piso como en las fiestas municipales de pueblo

o rancho. En el encore interpretó la canción de “tragos de amargo licor”.

Terminada su participación en el escenario “MiBici”, algunas fans esperaron detrás de las vallas de seguridad para la búsqueda de una foto o algún autógrafo. Lo llamaban por su nombre y daban unos gritos de euforia. Ya era de noche y algunas decidieron irse del lugar.



A pesar de la exitosa participación de Fidel Rueda, hubo algunas personas que ese mismo día se enteraron de dicho evento y no vieron el show completo. Como la señora Beatriz: “He visto 2 veces a Fidel Rueda pero nunca lo había visto tan cerca como el día de hoy, pienso que se deberían hacer más eventos gratuitos pero que tengan mayor difusión porque yo apenas me enteré hoy y sólo lo escuché 3 canciones”.

Después de escuchar al

artista de su interés en el festival él decidió ir a otros escenarios porque su amigo quería ver a otras bandas, pero debido a la desorganización, iban con dos horas de retraso y veían a bandas que no eran de su interés.

Ya casi eran las diez de la noche y él decidió sentarse por un momento con su amigo para conversar sobre el festival, los momentos divertidos e hicieron el recuento de todas las personas que vieron y

tenían años sin ver. Su compañero de concierto estaba estresado porque tenía que decidir a quién ver si a “Quiero Club” o “Javiera Mena”, optó por el primero y presenciaron su show. Pero debido a la desorganización el sonido se escuchaba saturado y los músicos llegaron a decir “que se aventaban un acústico”. Terminado el show él decidió ir a su casa a las 10:30 a descansar después de la gran fiesta musical.





# HASTA NUNCA, NORTEC

Por: Daniel González Rincón

En 1999 surgió Nortec Collective, en Tijuana, Baja California, y trascendió fronteras influyendo en la manera de hacer música electrónica combinando beats con sonidos tradicionales mexicanos como la banda sinaloense y la tambora. Quince años después, con una tercera placa de estudio, el álbum Motel Baja, Ramón Amezcua, alias Bostich, y Pepe Mogt aka fussible, han decidido finalizar este ciclo dentro del colectivo nortec.

**E**n entrevista, Pepe Mogt, explica el porqué finaliza el colectivo y los detalles de la última gira del proyecto.

“Hemos hecho muchas cosas de las experimentaciones que queríamos hacer con el sonido, bastantes álbumes, los suficientes para Nortec... ya cubrimos las opciones que teníamos que cubrir. Experimentamos con bandas completas, con nuestros músicos, con sonido ambiental (en la musicalización de la película Puño de Hierro), con orquesta... entonces es un buen momento para decirle adiós.

La música ahí va a quedar, y es mejor que desgastar el sonido. Cuando terminamos ‘Motel Baja’ dijimos que sería mejor terminarlo con un disco que nos está llenando. Realmente nos gustó y nos emocionó cómo llegó a la fusión. Al principio pensábamos que ya no le encontrábamos por dónde, pero de repente salió esa chispa. Nos fuimos al Valle de Guadalupe, y a partir de ahí dijimos que sería la última gira y ya nos despedimos para no quedar en esas bandas que se estancan en lo mismo, pasan los años y ya ni ternura dan. Ya pensábamos en el final desde antes. Básicamente Nortec es nuestra

creación. Lo inventé hace 15 años. Cuando se me ocurrió la idea, y me di a la tarea de invitar a mis amigos más cercanos. Siempre fue un proyecto pero todo creció y al último Bostich+Fussible se convirtió en una banda, quizás la más emblemática del sonido nortec. Simplemente ya se hicieron muchos discos. Estamos en nuestros propios proyectos y hacemos otras cosas. Para nosotros es un buen momento de retirarnos y decirle adiós a esto.

Cuando iniciamos había muy pocas propuestas en ese corte de la fusión de sonidos mexicanos y electrónica. Lo había en otras áreas del rock: Café Tacvba, Jorge Reyes en la electrónica, pero lo norteco con lo electrónico no. Cuando salimos con eso estuvo muy suave, fue un momento de experimentación, de crear. Siempre mantuvimos esa parte de la experimentación viva: en el caso de Bostich+Fussible buscando otras maneras de transformar este sonido. Siempre utilizamos diferentes tecnologías, muchos aparatos que nos ayudaron a que fuera evolucionando.

Pero ya tuvo su parte divertida, y la verdad ni Ramón y yo nos vemos haciendo otro disco con el sonido nortec.

No quisiéramos desgastarlo y caer y quedar en esa zona de confort, en la que sabemos que podemos hacer conciertos, que los promotores nos están buscando para hacer tocadas, que nos están invitando a festivales, y pues ¿ahora qué, vamos a meterle salsa, o merengue y un acordeón? Eso sería muy desgastante para una fusión que fue muy clara cuando se definió, y hacer algo más sería carente de creatividad. Es mejor dejar que Nortec muera como tiene que morir, con dignidad.

Fue un alivio terminar el álbum. Antes de hacerlo estábamos ideando conceptos, dándole continuidad a la trilogía que habíamos pensado desde un inicio: la historia sobre un auto que viaja (Tijuana Sound Machine), y que a ese auto le dimos una carretera (Blvrd 2000) y un motel en el cual va a llegar a pensar sobre toda su trayectoria, y que ya terminó la misión que se le encargó cuando arrancó. Hicimos esa historia y quedamos contentos con los resultados sónicos.

Por algo nos encerramos en el Valle de Guadalupe y quedamos totalmente aislados donde no había nada, donde nomás había puras rocas, cerros y algunos coyotes que se acercaban por ahí. Montamos un estudio en medio de la nada y eso nos inspiró bastante, de una u otra manera hizo que nos concentráramos en el sonido.

Por ejemplo, en Motel Baja vas a encontrar el sonido muy muy nortec, muy autóctono, de la zona norte, con todos sus tarolazos y tamborazos, como vas a encontrar unos temas que vas a decir “ah caray, esto ya no es nortec”, sin embargo esos temas se incluyeron a manera de anunciar la despedida del sonido. Temas como Camino Verde que parece tener sonidos acústicos, pero que se hicieron con un instrumento llamado melotrón, que utiliza cintas, y que se usaron algunas flautas y trompetas que realmente son sonidos de esas cintas. Lo escuchas y quizás te pueda recordar a los primeros discos de Kraftwerk en el sonido, no tanto en la música, pero sí en la parte de la forma de cómo se utilizaban estos instrumentos. Temas como Tele-VCO que son muy electrónicos y se incorporaron a manera de anuncio de por dónde ya... O sea,

Nortec puede ser muy norteco y electrónico como el disco, pero

nosotros como músicos podemos ser muy electrónicos. Lo que tiene Moda Mákina que se hizo con Wolfgang Flür de Kraftwerk que lo puedes escuchar muy electrónico, pero también tienes Into Your Heaven que es muy banda o El Coyote que parece como si fueran Los Tigres del Norte con Viagra.

Por eso quedamos muy a gusto con el disco, pudimos hacer ese anuncio con el disco, que nos vamos sónicamente y decir que se puede hacer un nortec muy norteco. Lo que nos queda es el disco que recientemente salió, el primer video ya se va a lanzar, y el próximo año empiezan los festivales de la gira. Va a ser muy suave porque estamos emocionados por hacer la gira, con llevar ese sonido, de empezar a hacer cosas con él y que nos vamos a despedir con una retrospectiva de todos nuestros discos y varios proyectos alrededor.

Estamos contentos de dejar algo así sin tener la presión de hacer otro disco de Nortec, de quedar bien con alguna disquera, nunca lo hemos hecho, siempre hemos quedado bien primeros con nosotros. Ya no har presión de “Y, hay que sacar otro disco, y hay que hacer esto”, simplemente vamos a tocarlo, vamos a disfrutarlo, vamos a escucharlo todo y ya.”



¿El video será para Camino Verde?

Sí, ya quedó terminado. Lo hizo Gregory Allen, creo que se va a publicar en los primeros días de diciembre. Gregory es un documentalista muy bueno, es inglés (en realidad es norteamericano). El video se filmó en Tijuana, es poco bizarro y chistoso en algunas cosas, pero ya lo verán.

Es el responsable de El Objeto Antes Llamado Disco de los Café Tacvba, no?

También estuvo en la fotografía de Hecho en México, creo.

¿Con él están trabajando en el documental sobre la gira del próximo año?

Sí, cuando grabamos el disco él se fue al valle con nosotros, estuvo allá todo el tiempo y filmó el proceso de grabación. Estuvo en Tijuana grabando la vida nocturna, va a hacer un viaje por “la baja”, no sabemos si el próximo año o después, para capturar su estancia a través de la música. Es como una película/ficción/documental y creo que se va a ver después, hasta el 2016 o 17. Nosotros vamos a estar ahí en la parte de la música, y se llamará Motel Baja, también.



¿Cómo fue trabajar con protagonistas de la música del mundo como los Tom Tom Club y Wolfgang Flür de Kraftwerk, por mencionar sólo a un par?

Todas han sido importantes para nosotros porque nos han gustado los proyectos en los que hemos sido invitados, o a la gente que hemos invitado. Nunca trabajamos en proyectos que nos gusten, como Cristian Castro, o yo qué sé. Jamás haríamos algo así. Pero participar con Brian Eno, la gente de Groove Armada, una mezcla con Beck... el último disco tiene esa colaboración con Tom Tom Club.

También hemos hecho colaboraciones interesantes con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, o la de Baja California y varias orquestas juveniles. De una u otra forma, esas colaboraciones enriquecen mucho el sonido. Haber trabajado con Alan

Parsons del Dark Side of The Moon... Queremos despedirnos con este disco para que cuando pasen 20 años, y Ramón y yo estemos sentados en una cantina, tomando una cerveza, nos acordemos de cuando hicimos Nortec, y participamos con este grupo y con este...



### ¿Se quedan con las ganas de hacer algo como Nortec Collective?

Ya le dimos la vuelta al mundo, fuimos a todos los países, quizás a algunos no, pero seguramente iremos después, o al menos puedo ir con mis millas, ya casi tengo 900 mil en estas aerolíneas. Se hizo lo que se tenía que hacer. Se me haría más interesante ahora que hay nuevas generaciones, gente de 18, 20 años, o hasta más jóvenes que están experimentando en sus casas, que alguien retome esas fusiones.

A lo mejor puede ser algo completamente distinto o algo que nunca se nos ocurrió. Nosotros ya hicimos nuestra parte, y las nuevas generaciones van a hacer lo suyo, y puedo asegurar que será algo súper interesante porque ellos van a tener su propio concepto, y van a retomar cosas de ahí (de Nortec Collective).

Será más interesante a que nosotros sigamos con eso.

Hemos sido un grupo de música electrónica desde que empezamos, cien por ciento, con puras máquinas. Mucho antes de usar una computadora lo hacíamos todo con cables y sintetizadores interconectados, pero luego Nortec se convirtió en una banda con música en vivo que pudiera ser World Music.

Otra parte por la que dejamos este proyecto es que ya pudimos incursionar desde esa parte del World Music, además del sonido acústico y esa comunicación con lo electrónico, ya lo experimentamos, ya lo hicimos, y entonces vamos a regresar a nuestra raíz: ser músicos electrónicos. Como empezamos, y por eso nos retiramos.

### ¿Cómo van los preparativos para la gira del próximo año y la presentación del nuevo disco, ya tienen confirmadas algunas fechas o ciudades, se van a China, no?

Sí, vamos a Shanghái y Beijín el 19 y 20 de diciembre. Vamos a ir antes porque tenemos algunos amigos y también a ver qué traemos de allá; de tecnología, porque hay muchas cosas para ver; para la gira, sobre todo para ejecutar en vivo. Casi la mayoría de los aparatos que utilizamos son europeos, japoneses o americanos, pero los chinos los tienen en pirata y más económicos. También tienen muchas cosas de iluminación. Entonces vamos a andar

de “investigación”, conectando con gente, y claro, aprovechando para tocar. El disco justo acaba de salir y una gira se tiene que preparar con muchos meses antes. Este año todavía estamos terminando lo que fue la gira de los discos pasados. Vienen muchos festivales, de hecho ya están varios confirmados para el próximo año, de los más importantes en México y diferentes partes del mundo pero no podemos anunciarlos todavía. (Vive Latino).







# ORQUESTA CLUB

## LO NUEVO, LO FRESCO, LO QUE YA VIENE

*Por: Alejandra Carrillo*

Escuchar un proyecto diferente en la monotonía de la ciudad es todo un reto. Eso. Sentarte a conocer el proyecto de tres aparentes chicos normales, escucharlo, asirlo y darle la oportunidad a nuevas letras, es difícil

En una escena como la que vivimos musicalmente en Guadalajara, es complicado. Pero hay que tener fe, por el bien de la música y de lo que será el legado de esta generación. ¿apóstoles han llegado: aquí tiene usted a Orquesta Club, confíe.

**O**rquesta Club es una de esas bandas que crecen de inmediato. En un pequeño estudio improvisado de la zona sur de la ciudad tuvimos la oportunidad de platicar con la banda que recientemente ganó un concurso lanzado por Converse llamado Rubber Tracks, en el que más de 600 músicos locales de todos los géneros aplicaron para la oportunidad de grabar su música original al lado de técnicos expertos, incluyendo el premiado y aclamado productor, Héctor Castillo.

Después de grabar como todos unos profesionales al lado de Héctor Castillo (que ha trabajado junto a artistas de la talla de Cerati o Lou Reed y Roger Waters) su nuevo sencillo que pronto saldrá a la luz con video y todo, los Orquesta Club se sienten motivados a hacer más cosas nuevas y a trabajar duro y puro con este talento que ya han demostrado tener.

### ¿Quiénes son Orquesta Club?

Una banda tapatía de folk-rock-pop-country-indie-cumbianchera que te quiere cantar al oído melodías del amor. Orquesta club nació en el 2010 formada por Alejandro Arreola, Diego “niño”

Montes de Oca y Gerardo “xino” Montes de Oca, quienes ya tocaban juntos desde el 2006. Después de un año de composición en forma, la banda grabó su primer material discográfico llamado “Greatest hits” (que puedes descargar gratuitamente dando clic aquí).

El 30 de Abril del 2013, el Niño, en un acto de rebeldía en su día, decide abandonar la banda y Marcia Hernández se integra al proyecto, quedando la banda conformada de la siguiente manera:

Alejandro Arreola: guitarra, teclados, voz.

Gerardo Montes de Oca: voz, guitarra, teclados.

Marcia Hernández: batería y percusiones.

En realidad, los Orquesta son un grupo de amigos que hacen música de esa manera, creo que nunca han dejado la energía y la maravilla de quienes disfrutan lo que hacen.

### Entrevista

Después de una respuesta inmediata a mi solicitud de entrevista, me llamaron para acordar la cita, la fecha y la hora de la entrevista, el lugar en el que ensayan es una suerte de cochera



en la que todos sus amigos, los privilegiados que conocen el proceso creativo de esta banda: un fenómeno divertido y dinámico en el que todos cotorrean, toman cerveza y cantan las canciones.

Si tuviera qué definir las canciones de esta banda emergente diría: frescura, diría ir en el coche por la tarde dirigiéndose a ver a viejos amigos, con el aire en la cara en plena carretera, con mis mejores amigos bailando, coreando las letras, imposibles de olvidar.

¿Cómo se sienten después de haber ganado lo de Converse?

Marcia: Habíamos tenido una rachita en lo que no habíamos sacado nada nuevo y estas son las cosas que te reaniman a hacer cosas, estovo muy chido, estuvimos con un muy buen productor, con Héctor Castillo, en un estudio poca-madre, se sintió muy bien. Es la primera vez que yo grababa ya en serio y pues la primera vez de la banda en un estudio tan chingón, tocamos la rola juntos, estuvo muy bien, ir al D.F. como banda, viajar... estamos planeando cómo sacar la canción, le faltan unos ajustes, pero ya está mezclada, ya casi lista...

Después del vídeo de "De Madrugada" y ahora la grabación de esta rola, podríamos decir que ha sido un buen año para Orquesta Club ¿qué sigue?

Chino: La prioridad es sacar la rola y a partir de eso vienen sorpresas, pero básicamente todo gira en torno a ello  
Danny: Estamos muy concentrados en esa rola porque estamos emocionados todavía, yo todavía traigo la emoción de grabarla, pero queremos ya remasterizar el disco que ya tenemos, sacar una nueva edición que incluya esta canción... estar más en escenarios, que nos conozca, que canten las rolas...





¿Cuál es el panorama de Orquesta Club?

M: Pues ahorita queremos meternos en lugares donde no estamos, queremos aparecer en redes sociales, en Soundcloud, Spotify, Youtube, iTunes, queremos que nos vean por allí, queremos hacer más música y regalarla como es la esencia de Orquesta Club, tratar de llegar a más gente y no como ganar dinero del disco es más de "miren lo que hacemos, no pretendemos venderla, queremos hacer cosas masivas, ahorita esa es la onda, que más gente conozca el disco. Hacer más rolas.

D: Como banda para mí lo que sigue es sacar más rolas, es importante nunca dejar de trabajar, no dejar de tocar, no dejar de trabajar, no detenerte nunca. Yo sí quisiera empezar a sacar más cosas para ir creciendo con el fin de que se note que no nada más somos el primer disco, saber que podemos hacer más cosas.

¿Cómo nació este proyecto? ¿Cuándo decidieron iniciar a ser Orquesta Club?

C: fuimos aprendiendo cómo hacer música, no nada más por cotorrear con los compas sino ya pararte y montar un Show D: Al principio éramos muy simples, hemos crecido, hemos crecido mucho, ya no sonamos a una banda cualquiera, ya sonamos como una banda que piensa más la cosas, que hace ya arreglos que le echa más ganas.

Hay más ideas y planes para sacar más cosas, Orquesta Club sigue duro y dale contra las barreras que impone el escenario musical tapatío cuando hay algo nuevo y desconocido que mostrarle al público

M: Fue difícil, de repente cuando te paras en bares a ya no tocar covers, a traer algo original que nadie quiere pagar, sí es mucha diferencia. Es muy difícil que la gente vaya

a los toquines, hacer que vaya gente nueva que no nos haya escuchado y que les guste.

D: Creo que es importante juntarse con los músicos que hay en Guadalajara en la periferia de los que no van a ver o de los que estamos emergiendo, es importante echarse la mano para sacar las cosas, ya de por sí juntos es difícil, separados será más, dejarse de envidias y de egos, eso es lo que falta.

Sin duda alguna componer esos detalles está de nuestro lado. Del que escucha y del que está abierto a nuevas propuestas que podrían sorprendernos cualquiera de estos días. Por lo pronto tenemos lo nuevo y lo fresco de Orquesta Club, lo que viene de lo que estaremos muy pendientes. Si tú no los has escuchado ¿Qué esperas para descargar el disco gratuito.

Guadalajara  
International  
Book Fair



Feria  
Internacional  
del Libro  
de Guadalajara®

[www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

Cultura en movimiento

# Argentina

Invitada de honor 2014

29 NOV

7 DIC

2014

expo guadalajara



Universidad de Guadalajara



Ministerio de  
Relaciones Exteriores y Culto  
Presidencia de la Nación

[www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)